

A photograph of Michèle Lallemand, a woman with blonde hair, looking thoughtfully to the side. She is positioned in front of a large, abstract painting featuring a bright, glowing orb in a dark blue sky, with architectural forms in shades of blue and yellow below. The painting is tilted slightly to the right.

# MICHÈLE LALLEMAND

## L'énergie au bout du pinceau

Pour cette jolie femme blonde mère de 4 grands enfants, peindre est aussi essentiel que respirer.

Boulimique de la vie au rire communicatif,

Michèle Lallemand déborde d'une énergie contagieuse. Elle aime les couleurs, toutes les couleurs. Et lorsqu'elle peint, son choix se porte sur de grandes toiles, de très grandes toiles.

Excessive?

Elle le reconnaît volontiers. Talentueuse?

Son succès grandissant l'atteste indubitablement.

**Vous vous définissez comme "une artiste qui peint" et non comme "une artiste peintre"; quelle nuance y mettez-vous?**

Une nuance essentielle! J'entends par là que mon goût pour la peinture ne s'arrête pas à mon rapport avec la toile. J'aime la peinture dans tous ses états, sur tous les supports: les murs, les meubles, les tableaux. Je colore, je gratte, je recouvre avec un enthousiasme débordant! Il s'agit d'un tout, d'un ensemble qui contribue à mon équilibre. Les couleurs sont autant de fenêtres ouvertes sur notre monde intérieur, fait d'ambiances aux tonalités choisies.

**Justement, quelles sont vos couleurs?**

Je déborde d'énergie et cette énergie fait ma peinture. Je peins mes sensations, mes émotions, je peins pour exprimer mon ressenti, le partager. Faire réagir, interpeller, amener à la réflexion à travers une toile ou tout autre support est pour moi vital. Passionnée, excessive, j'use et abuse du rouge, du jaune soleil mais aussi du bleu, que j'adore! J'applique toutes ces couleurs au couteau, à la main

ou au pinceau et je n'hésite pas à y mêler de la matière, du papier de soie, des pigments naturels, du sable, de la terre ou encore des objets. La peinture acrylique permet toutes les expérimentations et je ne m'en prive pas, comme vous pouvez l'imaginer!

**D'où vous vient ce goût pour la peinture?**

Aussi loin que mes souvenirs remontent, je me vois, un pinceau à la main, imitant les gestes de mon grand-père ou ceux de mon père qui adoraient restaurer des tableaux. Je viens de retrouver de grands pinceaux encore en excellent état qui leur ont appartenu et j'en suis très émue: c'est comme un passage de relais entre eux et moi. A l'âge adulte, j'ai pris le contrepied d'une éducation classique extrêmement formatrice. Pour comprendre l'art contemporain qui n'avait pas eu sa place chez moi, j'ai pris des cours à Paris, suivi d'innombrables conférences, arpenté les musées, visionné des documentaires sur les artistes contemporains, lu tout ce qui les concernait... Je voulais trouver les clefs, comprendre. Les études

J'aime...  
Les projets... et les meringues!

J'aime pas!  
L'intolérance et la nostalgie.

d'art ne s'arrêtent jamais. Je n'aurai jamais fini d'apprendre, d'expérimenter, de découvrir, de m'émerveiller. Je suis une boulimique de la vie! Je cherche, encore et toujours, et je travaille, beaucoup.

### Vos influences?

Toutes les peintures classiques bien sûr, que j'ai appris à connaître très jeune! Mais j'ai une grande admiration pour certains peintres du XX<sup>ème</sup> siècle: Yves Klein par exemple. En 1960, l'année de ma naissance, il a fondé le nouveau réalisme avec Pierre Restany. J'ai voulu saisir ce mouvement pour vivre pleinement avec mon temps. Les "Anthropométries", ces empreintes de corps de jeunes femmes enduits de peinture bleue ont été d'une extrême audace. Je rends hommage à sa volonté d'expérimenter, à ses recherches sur la couleur pure, à sa démarche tout entière. Mondrian fait aussi partie de mon Panthéon; sa recherche de l'essentiel me fascine. Je me sens en harmonie avec son approche picturale que j'applique aussi à ma vie: je cherche à définir les priorités, à dégager les grandes lignes... Je pourrais aussi vous parler pendant des heures de Soulages et de sa manière de faire apparaître la lumière du noir...

### Avez-vous un sujet de prédilection?

La Ville avec une majuscule, sans aucun doute! J'adore les villes, que je trouve impressionnantes et magnifiques, rendues vivantes par la présence humaine. J'aime l'énergie qui s'en dégage, née du mélange d'architectures, de couleurs, et du mouvement des passants. J'y suis touchée par une expression artistique forte. Derrière les édifices je vois les architectes, les bâtisseurs et la créativité qu'ils ont déployée. Vous ne serez pas étonnée si je vous dis que New York est la Ville par excellence; elle m'offre une source d'inspiration infinie! J'ai la chance de pouvoir beaucoup voyager et de visiter de grandes villes. Toutes me ramènent à New York! Je me sens en harmonie avec elle. Je ne me lasse pas de peindre Times Square sous le soleil couchant ou sous la pluie. Ce lieu n'est jamais triste: sa lumière est pleine de chaleur. C'est ce que je voudrais faire ressentir au travers de ma peinture: susciter l'enthousiasme, la force et l'envie d'avancer!

### Citadine dans l'âme?

Oui, complètement! La vie dans la ville me nourrit: je suis de toutes les sorties artistiques, culturelles, de toutes les expositions; j'adore les spectacles, les concerts, le théâtre, la nuit, les lumières de la nuit! Mon grand regret est de ne pouvoir courir d'un musée à l'autre à travers le monde! Je me fais une joie de découvrir tous les trésors d'une ville. Il m'arrive souvent,

après avoir assisté à un spectacle qui m'a profondément ému, de me réfugier dans mon atelier pour "digérer" ces émotions en les posant sur la toile ou, si je suis loin de chez moi, dans un petit carnet que j'ai toujours sur moi. Autant vous dire qu'au fil du temps les carnets s'accumulent!

### Est-ce ainsi que vous peignez? A partir d'une idée?

Je pars souvent d'une photo ou d'une image mentale qui s'est imposée à moi et que je dessine. Peu à peu, je m'en éloigne, je suis dans l'abstraction, l'épure... ou bien j'ajoute, je fais des essais, et je me laisse aller, je plonge dans les couleurs. Leur application sur la toile est le fruit d'une recherche, d'une réflexion, de sensations. Mes peintures sont comme des flèches que je lance mais dont la trajectoire ne m'appartient pas: je libère mes émotions mais leur évolution est libre. Souvent, à ma grande surprise, le résultat final n'a que peu de rapports avec mon idée de départ!

### La peinture pour quoi faire?

Je peins pour donner à voir l'élan de la vie que je perçois dans toute chose. Lorsque je vois un grand mur blanc, je l'imagine immédiatement transformé par une peinture! Je vois de la couleur partout, éclatante et stimulante! A la maison, il y a des toiles partout, mais chacune me renvoie quelque chose d'essentiel.

### Le succès que vous rencontrez vous étonne?

Oui, encore aujourd'hui! Je suis heureuse et émue que des gens choisissent d'acquérir une de mes toiles et emportent chez eux une parcelle de mon univers avec lequel ils se sentent en accord. Si mon énergie est contagieuse, tant mieux!

### Vous avez des projets?

Toujours! C'est ma façon de vivre! Parmi eux: ma prochaine exposition - le 15 octobre, à Kopstal, à la Maison de la Culture, aura lieu son vernissage - organisée de main de maître par Marie-José Barthel, chargée de la culture. J'y présente de nombreuses toiles sur la ville, naturellement, mais pas seulement! Disons que le mouvement sera à l'honneur, mais je ne vous en dis pas plus!

[www.michelelallemand.com](http://www.michelelallemand.com)

**Dominique Sander-Emram**